





فصل الشتاء في  
العشرة من شهر كانون  
كوبا ، لم تهبط درجة الـ  
نزولنا في هافانا تلقائيا  
أحضرهم معكم ثياب الـ  
الى البحر الكاريبي حم  
بلد استوائي يقع على  
كوبا يختلف عن الوقت  
حديقة زاهرة دائمة الـ

**عالم اليوم**

حول الوضع الدائم  
في مصر  
نشرت صحيفة

تقريراً لمراسلها في  
عن تدهور الاقتصاد  
والشعب المصري  
العام الماضي وفي ظل  
« الانفتاح » السادات

خلص فيه الى القو  
المراقبين والصحفيين  
يزورون مصر ، مجم  
على أن القضية ليست

وإشار الصحفي إلى  
إلى ما كان أنور السادات  
يبدده من أن الإمارة

الاقتصادية في مصر  
وقعت حرب أكتوبر ،  
صفرا . وقال الصحف  
البريطاني : ولكنها الا

الصدر وفي ندهور  
واستشهد بمقال  
محمد حسين هيكل في  
نشره عن سياسة «الان

المقاتل أن الشعب  
تضرب إلى أقصى حد  
السياسة وأنه  
تدهور مساوي في الق

الحياة لأكثرية الشعب المصري بينما ينظر هو الشعب إلى أصحاب الجدد في مصر ، والبعض عددهم عدة آلاف ، يتحد

في السيارات الفخمة  
ويتركون وراءهم  
سميكة من الغبار والدخان  
ويلبس أصحاب هذه  
أحدث ما أنتجته

الآزياء في لندن وباريس  
ويتكلمون العربية المخ  
بالمصطلحات الفرنسية  
والانجليزية ويقضون

أولادهم في محلات التوزيع  
التي أخذت في التزايد  
القاهرة ، وفي زيارة مع  
الأبناء وفي المطاعم  
والحفلات والاستقبالات

ويثرون علامة استف  
كيرة : من أين لكم هذ  
وقال ان نسبة الق  
المال في مصر بلغت

العام الماضي ، ٣٥  
بالمئة . ويضطر الانس  
العادي الى الوقوف س  
عبيدة للحصول على  
الغذاء الاساسي .

الوعود التي أغدقها  
السلطات نائرا الأوهام  
فوائد الارتباط بمجالات  
الأمبريالية الأمريكية

والمساعدات الأمريكية  
فالوضع المعاشي للشعب  
تدهور مستمر بينما ك  
التهويشات السادات  
تستطيع أن تخفي أن

الاكبر من سيفاء لا ي  
يرزح تحت نير الاحت  
الاسرائيلي وأن علاقات  
مع حليفها سورية ت  
من سوء إلى أسوأ

الوضع الاقتصادي في  
يقرب من الكارثة في  
أن المساعدة الأمريكية  
صفر مع العلم أن الو

المتحدة رأت من مساء  
لاسرائيل .

واكد الصحفي البري  
ان الفليان الشعبي ازد

مصر في السنة الماضية  
حدثت انفجارات شديدة  
منعت الرقابة نشر انباء  
الصحف . وأورد ، ع  
سبيل المثال ، اضراب

مصانع المحطة الكبرى في  
آذار ١٩٧٥ . وهي  
مصانع نسيج في الش  
الاورسط وافريقيا ويعم  
فيها ١٦ ألف عامل. أ

جميعها واحتلوا المصانع  
وأغلقوها . وقامت  
كبرى من رجال الامن  
عندهم على ٥٠٠ ع

لهاجمه المصريين في  
 استكبرت يومين وذهب  
 ضحيته العشرات من  
 العمال الذين قتلوا بين  
 جرح الثالث .

( مرآة )



# الاتحاد

للادب والثقافة والفنون

## الشاعر فدوى طوقان تحيي نسائم الناصرة ساذا أتيت إليك؟

القلم الشاعر الكبر في  
الاجتماع النائي في الناصرة في



أتيتك يا اختنا الناصرية  
بجبي الكبير على راحتني  
وفي تنفسي يعني السلام  
وفي القلب تزهرف الف تحية  
أتيت لأني هنا هاتي  
أمام بطولاتك العربية

أنا اليوم جئت الى مهرجانك  
أشرب من كأس هذا الفرح  
لاني ... لاني نسيت الفرح  
لاني على طول تسع سنين  
من القحط ما دقت طعم الفرح  
أتيت لكي استرد البقي  
بان الحياة تظلم سخيه  
لكي استبدل قلبي منك  
وريدا يفسخ دماء جديدة  
لكي استبدل نفسي رؤيا  
تعاقت وحلما بنينا سعيدة

أتيتك يا اختنا الناصرية  
وعيني اليمين يخيم فيها  
غبار الأسار وليل الحصار  
وعيني اليسار يشعشع فيها  
غد قمر وشمس نهاري  
أتيتك يا اختنا الناصرية  
بكفي اليمين معانة شعب  
وقيد احتلال رهيب الطوبه  
غزانا بكل بشاعاته

بكل جرائمه الهيجيه  
وعلم أطفالنا القم والهم  
جدد حتى الوجوه الصبيه  
ولكن كفى السار نطل كما تستهين ..  
تدرك السود المعصيه  
وتدفع نهر الحياة فيجري  
ويركض في بطن ارضي السبيه  
ينقل بين الزوايا الخفيه  
وفي كل منعطف وحنيه  
قنبت زرع وبرع صخر  
وتكر غلاتنا الموسيه

أتيتك يا اختنا الناصرية  
بجبي الكبير على راحتني  
وفي تنفسي يعني السلام  
وفي القلب تزهرف الف تحية  
بشاشة وجهك هذا المعاني  
مؤثر مستقبل البشره  
أتيت أعانك فيك الحياه  
ومد انتصاراتها الماركسيه

### مخزن دولي للاجنه

انشئ في قرية بونتيكيا  
بمنطقة كراستودار أول مخزن  
وطني سوفييتي لوارد الاجنة.  
وهو عبارة عن مبنى ضخم  
يتكون من ثلاثة طابق ، طابقان  
منها مخفوران داخل الأرض في  
ظلام وبرد صناعيين ، ويحتوي  
الآن عشرات الآلاف من عبات  
الذئور لكل النباتات الزراعيه  
الممكنة في العالم محفوظة في  
علب زجاجيه .  
وقد زار هذا المبنى مؤخرا  
٢٢ عالما من مختلف دول العالم  
قاموا ببحث مشكلة انشاء  
« بنوك للاجنه » مماثلية في  
مختلف بقاع الكوكب لتتسل  
بعضها البعض في حالة ما اذا  
وللأجنه ( من إيطاليا ) فقد  
وقعت كوارث طبيعيه ما أو  
فواجع . كما طرحت فكرة  
تقضي بإنشاء مخزن دولي  
ضخم في صحور منطقة القطب  
الجنوبي ، حيث تعتبر الظروف  
الطبيعية هناك ملائمة بصورة  
خاصة لهذا الغرض . كل هذا  
من الاهمية بكان نظرا لما  
تؤدي اليه وطأة الجبال  
التكتيكية من افكار شديده  
نتائج بعض المناطق بدل  
من بين مخدرات الاجنة .

### صدر حديثا

#### أغاني من الجليل

للشاعر سعود الأسدي  
أشعار زجلية

صندوق المحب - القديس

#### يقدم مسرحية

« لقا أنجينا »

وذلك ابتداء من يوم الخميس ٢٢-٧٦ مساء ويستمر  
العرض كل يوم حتى يوم الأحد ٢٥-٧٦ على مسرح  
الفرقة العربية بالقدس

# حرف هذا في تلك الأيام

بقلم : حنا البراهمة

أناقطة السابعة

## نشأ في سجن

وفي ٢٤-٢٩٠٠ أخرجت السلطات  
من مئات من المعتقلين . وقابل

بنفسه هيفان منى جديدا نيا .  
بكتها استمرت ، مع شعورها بانكاسي  
الدينا من حولها ، كما لو كنا نعيش في  
سجن . وفي الواقع كنا نعيش في سجن  
كبير كان الرعب فيه سجانا كبيرا ، وكنا  
نخطف عن السجناء في أننا كنا مرغبين  
على الاهتمام بشؤوننا اليومية مع  
بلازمة شعور عدم الامان لنا . وكان  
هدير سيارة يركي لان يجعل القلقة  
الباقية من الشباب يخفون . ولم تكن  
تحدد المختار والشيوخ الذين كان  
عليهم أن يستقبلوا ممثلي السلطة  
الجديدة ، ويحاولون استمالتهم بحسن  
الصياغة والكرم .  
ذات يوم استمدت لاقوم بدور  
الفرج مذهب على ماضي . وفي  
الطريق شاهدت رجلا يركض خلف  
دجاجة يحاول الإمساك بها ، ووراءه  
جندي اسرائيلي يحمل دجاجة اخرى ،  
بينما كانت صاحبة الدجاجة تقف  
على عتبة بيتها كالطويلة على امرها  
وفي نفسها كلام لا تجرؤ على الاصاح  
به . سألت الرجل عما يفعل فقال :  
« المال داء العيال ، ايش تريد يعني .  
فكرته وشفته وتابعت طريقتي . كان  
الضابط يجلس على أحد السفطتين  
بشعة شمس الاصيل الدافئة ، وقد  
تعلق حوله عدد من المواطنين . وكان  
سؤالنا الأول ، كالمعادة ، عن  
المعتقلين الذين كنا حتى ذلك الوقت  
نجهل مصيرهم . وكان كان فرحنا عظيما  
عندما علمنا انه أحد ضباط المعتقل ،  
وكان فرحنا أشد عندما أبدى استعداده  
لنقل بعض الالبسة الشوية لهم .  
بعد كانوا يرتدون يوم اعتقلهم ملابس  
صيفية ولم يكن ، بالطبع ، لديهم غيار .  
وانسا بالضابط الذي راح يسألك  
عن أحوالنا . شرحت لمبارك ما  
نمرضا له . وقتل يبدو أن الأمور  
تتصن نسيبا عندما يصبح الدجاج  
هو الذي يعرض للصيد لا الرجال .  
سألتني عما أعنيه فقلت له أن أحد  
جنوده يأمر الناس بقتل الدجاج له .  
وأخرج الضابط كراما يستعدده الجندي  
وارغبه على دفع ثمن الدجاج أو اخلاء  
سبيله . وكان أن اكفى الجندي  
بواحدة دفع ثمنها نصف ليرة .  
وبعد ذلك بعدة أيام زار القرية  
موظف من وزارة الداخلية ، وقال أن  
الحكومة قررت تسجيل السكان العرب  
وأنه بحاجة إلى موظفين موثوقين ، ولم  
يشترط الا أن يكونوا يقتضون القراءة  
والكتابة . وأعطى كل واحد منا قائمة  
بحددة ، حسب الشوارع التي سبق  
وجاء موظف رقمها وسجل أسماء رباب  
اليوت . وبدانا التسجيل . وواجهنا  
همة اقناع الناس بان التسجيل أن لم  
ينفع قل يضر . وسرت اشاعة تقول  
أن التسجيل يجري بقصد أخذ قبضة  
الشباب الى المعتقلات والآخرين الى  
المنفى خارج الحدود . وصار الكثيرون  
يتصلون من التسجيل ولم يكن لنا مكتب  
ثابت ، بل كنا نطوف الشوارع وندخل  
البيوت واحدا بعد الآخر . وكثيرون  
سجلتهم في الشوارع وأضما الأوراق على  
جدار طيني ( في الانب جدار طابون ،  
لان الجدار الحجري الثاني لا يصلح  
للكتابة ) . إذ كنت أختي أن يعدلوا عن  
رأيهم بعد أن اتهمهم ..

وهي في السجن الكبير الذي كنا  
نعيش فيه كانت هناك لحظات  
« سعيدة » . منها ساعة وصلت  
الرسائل الأولى من المعتقلين بواسطة  
الصليب الأحمر الدولي .. وراحت  
النساء يهرعن حاملات الرسائل الحبيبة  
الى من يستطعن كل رموزها . وكنت  
أجد سعادة وأنا اقرأ تلك السطور  
الثقيلة المشبعة ، وكانت الساعة  
يبكين من الفرح والناث . ولكنني كنت  
أفلم عندما تأتيني عجوز تحمل رسالة  
من أيتها ، غائرة ، قبل أن يقرأها لها  
هريت مع ابني وأولاده الى لبنان .  
وتقول والدموع تتساقط من عينيها :  
« ايش رأيك يا جانا ؟ إذا عرف  
أن لا ابراهه ولا الأولاد في البلد بقته  
لهم .  
الحق منك يا ام علي . أنا اكتب  
له باسم قاطعة أنها بخير والاولاد  
. . .  
والله يرضي عليك .  
واكتب الرسالة وأضع عليها  
بصمات اطفال زاعما أنها بصمات  
اطفاله .  
وتقول امرأة اخرى : اكتب لايرو  
العبد اني زرعته التريب والفلحة ، وأن  
شاء الله يكون هنا قبل الحصاد .  
واسألها باستغربة وكيف استلمت  
ذلك فرد : الله يعين . واللبانكوش  
أنا والاولاد . . .  
وكانت كل واحدة تصر أن اقرأ لها  
ما كتبت وبتمهل . . .  
وتكتف اخرى دموعها وهي تبكي  
على - الله يساعده ، ايش يصير به  
في هذا البلد . ومعه عصبى وشعة  
مرض . . . ولعل زوجها كان لا يفكر

لم أقلها من قبل لكنني أقولها اليوم :  
الجهة التي تشرق منها الشمس هي جهة الشرق !  
لم أقالها من قبل لكنني أقولها اليوم :  
الليل ليل والنهار نهار !  
لم أقالها من قبل لكنني أقولها اليوم :  
لبنان .. أرض عربية !  
أما هؤلاء الحمقى  
فيواصلون إطلاق نيرانهم  
بالفرنسية .. طبعاً !  
لن أقول :  
اللساني أخو الفلسطيني  
المسلم أخو المسيحي  
لن أقول :  
تأخينا هلالاً وصليبا  
لكنني أقول :  
الشار أخو الشاري !  
بذوق غير حلقة  
لا حجاب ولا تقود

ولم يكن في نية السلطات الخفوع  
لجميع مطالب المعتقلين . نعمت على  
تفريق الشيوخ وتقتل اقربهم الى  
معتقلات اخرى مثل تل القنيسية  
ومرند وام خالد وأقيت البيض في  
عنيت ، ولجأت الى الطريقة القديمة  
المفضلة لدى كل ظالم وهي فرق تسد ،  
وجعلت فيها فرضي زعامة على المعتقلين  
من عناصر ضعيفة القود متزعة وعرضي  
تقضي ادارة المعتقل على المقاومة لدى  
المرتدين من الذين « وضعت فيها »  
عليهم . كانت ننظم لهم زيارات برقعة  
الجند طيعا الى قراهم ، وأحياناً  
تجملهم برون من جانب قراهم دون  
السماح لهم بالدخول اليها . وبذلك  
استطاعت تجنيد بعض المتعاملين معها .

لكن كان لتفريق الشيوخيين نتائج  
اجابية . فقد كانت السلطات ، بواسطة  
المتعاونين معها وآخرين من قصري  
المنظر ، تحاول ترحيل أكبر عدد من  
المعتقلين الى خارج البلاد . والشيوخ  
أناء أحداث لبنان الدامية في الصيف  
المضي .  
ويصغر الكراس كلمة يعنونان :  
« لبنان الغد في ملامحهم » بقلم زعيم  
الحزب الشيوعي اللبناني نقلا شاولي  
وفيها يقول :  
« لقد افجر الوضع نتيجة تراكم  
الازمات الاقتصادية والاجتماعية  
والسياسية منذ سنوات ، ونتيجة  
استمرار التآمر الرجعي على المقاومة  
الفلسطينية والحركة الوطنية والاضراب  
التعميمية ونتيجة اتجاه الطبقات المهيمنة  
في لبنان لاحتلال هذه القضايا بالعلم ،  
ونف المصلحة الرجعية ، ونف ازم  
السلطة والمصالحات القاتية من  
كتائب وغيرها من القوى الانزالية .  
ينقول :

قبل أعداد من « الاتحاد » راجع الدكتور اميل توما كتاب  
« جذور السندانية الحمراء » للكتاب اللبناني محمد كسروبي  
عن تاريخ الحزب الشيوعي اللبناني قاتية مرور ٥٠ سنة  
على تأسيسه .  
ويبلغ الاتجاه لاستخدام العنف درجة  
ارتكاب الجازر وتنظيم عمليات القصف  
الممنهج والسف والخطف ضد المقاومة  
الفلسطينية ومخيمات الفلسطينيين ،  
وقد اذيعت الشبهة ، وقد الطقات  
الكاذبة والجهامير الائمة .  
ويخلص نقلا شاولي الى القول :  
« هذا الصراع ، كانت القوى الرجعية  
والاستعمارية تسعى لاستخدامه لاجل  
وتشل مطالع شعبنا نحو حياة حرة  
سعيدة . . .  
هذا الصراع ، كانت القوى الرجعية  
والاستعمارية تسعى لاستخدامه لاجل  
وتشل مطالع الشعب  
العربي الفلسطيني في تحرير ارضه من  
الاحتلال الصهيوني ، وفي اقامته  
سلطته الوطنية المستقلة ، للهم  
وسحق ارادته في القتال من أجل تحقيق  
الحرية . . .  
ويخلص نقلا شاولي شهداء الحزب ،  
من القوى الانزالية .  
ينقول :

منه ذلك الان بدأ شعبنا يسرى في  
الشيوعيين قادة بخلصهم من تسوع  
جديد ، لا يميزون أنفسهم عن الآخرين  
الا بالتصديق لتلقي الضربة الأولى ، وقد  
كان لجراهم انزها في محاربة كابوس  
الربيع والاذلال الذي حاولت السلطات  
فرضه منذ اليوم الأول .

المعتقلون ، عشية ذلك اليوم ، الدنيا  
فرح لا يوصف . ونحن أخذ ضابط يكتي  
« أبو نمر » ينقل الاسماء فرض على  
كل منهم أن يجيب « حاضر سيدي »  
عندما يسمع اسمه . ونحن جاء دور  
نديم موسى اجاب « حاضر » فرفقه  
الضابط شزرا واعاد تلاوة الاسم  
فأعاد نديم كلمة حاضر . فقال الضابط  
بغضب :  
« ايش يعني حاضر ؟  
حاضر معناها موجود .  
لو كنت عند ايشي ايشي كنتقول  
له ؟  
« هذا شاني الخاص .  
« وللقاوتجي ما قلت يا سيدي .  
« ليس لي أسياذ .  
« طيب فاف على جنب . فشي تروح  
البيت .  
« اذا قدرت ابقيني هنا .  
« وهف الضابط بغضب الاسم التالي .  
« كمال غطاس .  
« م . م . قالها بموظفة لا نخلو  
من السخوية ، وحمل أمتعته وتوقف  
الى جانب نديم موسى . وبهت الضابط  
لحظة وصرخ :  
« ايشي هذا يعني ؟  
« يعني خي رايح اقول سيدي .  
« وللقاوتجي ما قلت يا سيدي .  
« طيب فاف على جنب . فشي تروح  
البيت .  
« اذا قدرت ابقيني هنا .  
« وهف الضابط بغضب الاسم التالي .  
« كمال غطاس .  
« م . م . قالها بموظفة لا نخلو  
من السخوية ، وحمل أمتعته وتوقف  
الى جانب نديم موسى . وبهت الضابط  
لحظة وصرخ :  
« ايشي هذا يعني ؟  
« يعني خي رايح اقول سيدي .  
« وللقاوتجي ما قلت يا سيدي .

### قصيدة جديدة للشاعر سميح القاسم

## ديكة اليهود

لقت لي سيجارة يا طانيوس شاهين  
أنا قادم لأقمت معك  
تشتت ؟ ولكن بمن ؟  
يجعل سنين الهارب من الموت  
الى متاريس صهيون على جبل الشيخ ؟  
بالظلم المتكسر ؟ بالضوء المتكسر ؟  
بالقلب المتكسر ؟  
تشتت ؟ ولكن بمن ؟  
بأوردتنا المفرقة ؟  
زجاجات شمبانيا في كوكتيل بنتاغوني ؟  
صبا لي فتحاتنا من قهوتك المره  
من دمك المره  
يا طانيوس شاهين ، انني عائد الى الموت  
على اشاعات الديكة الدموية . . .  
تهبط دموعي في مطار بيروت الدولي  
لتقدم أوراق اعتمادها  
سفرا العذاب العربي ، للصودا الكاوية العربية  
لا تلة من حرس الشرف  
لا بساط أحمر  
لا باقة زهر عند سلم الطائرة . . .  
( غود مورنغ مستر ساكس )  
( يون جور مسيو بيكي )  
يدفع غضبي بقوات انزال الصاعقة  
على خليج جونية المنفرد  
تفتدي قبحه  
تنظر رجال البحرية الامريكية  
( يون جور مسيو بيكي )  
من هناك  
من كومة الصفيح ، البريزات والطوب العاري  
من مخيم تل الزعتر  
تخرج أمي بملابها الفلسطينية  
لتبحث عن جثتي في حي القناديق الفخمة  
تتمشي قليلا على كورنيش بيروت  
مستشفة الهواء العليل يدمم اخوتي  
تتشدد حرارة القصف المركز  
تخرج أمي الى الطللس  
وما من ظل هناك سوى ظل صليبك  
ما من ظل هناك ، يا طانيوس شاهين  
سوى ظل صليبك  
نسور لبنان تحدينا باحتقار  
من قم شاربيك  
أما وجهك النبوي فقد مال قليلا  
على صردك الك  
بأشجار الأزرق العتيقة  
تضرع أمي من بين دموعها :  
أما أن لهذا الفارس أن يترجل ؟ !  
غير أن رجال الفلاح لا يسمعونها  
في غمرة نيرانهم المنصبة على اللغة العربية  
أنهم يعلمون باللغة الفرنسية . . .  
( يون جور أمي العار )

يظهر ويختفي  
بنتها وبنتها  
يشعل ويخبر  
لكنه ، على أية حال ، يظل هناك  
ممتطيا جواده العربي الأبيض  
سائلا على فلول الجراجمة وقلاع الروم .  
يظهر ويختفي  
لكنه .. هناك !  
يقترع بابي الأحمر في منتصف الليل  
أصرخ من تابوتي ( سجنوا جثماني ) سجنوا جثماني  
أدخل  
أمرخ : منذا ؟ منذا ؟ منذا ؟ يقرع بابي الأحمر في منتصف الليل  
أدخل  
أو فارحل  
( سجنوا جثماني ) سجنوا جثماني الحب قديما !  
لا تقترع بابي في منتصف الليل . . .  
ينفجر المرارحان ( تحديق في من الليل القاحل عينا  
يهتز زجاج شيايكي المعمة / يوم ضريحي الفاخر  
تصدى بالضربة شععات التابوت البيض /  
تذوي الجدران :  
- أغريق نخسي من بلل ؟  
يا هذا ! أدخل أو فارحل  
لكن لا تقترع بابي الأحمر في منتصف الليل . . .  
لا يدخل ، لا يدخل . . .  
والذا بهجري النوم الأودع / يسكنني الصحو القاطع  
كشفا سيوف الاجداد  
وأظلم هناك / جوادي الموت العالي  
ممتطيا صوته / وعلى خاصرني يهتز غضوبا  
سيف من بين سيوف الاجداد  
في كفي مقبض سيبي / في كفي قائمة سجلت عليها  
أسماء الاوغاد

يصل جواد الياسمين ، يحمحم بالقهر  
تجبن من فارسه التفاتة نحو ميناء بيروت  
الجراجمة يحطون ارض لبنان الدهري  
يحملونه مراكب صهيون  
ويقلون على البحر أرماتا الى تل أبيب  
حيث يشيدون هيكلا جديدا لسيان  
أما أعمدة الهيكل فأرز لبنان الدهري  
أعمدة الهيكل أعددة الحكمة النهار  
أعمدة الهيكل والدخان . . .

أمرأة محولة الشعر  
تخرج من « ساحة الشهداء »  
تألم صرداها العاري الممتي  
وتعد ذراعيها كحريتين نحو ميناء بيروت  
حيث يحطون شهداء الارز  
وينقلونهم أرماتا على البحر الى صهيون . . .  
وعلى صخرة « الروشه »  
يقف قدموس بكل محتنه  
يدرك ديكته التي  
يرتجف قليلا ويقذف بنفسه الى البحر . . .  
لا بأس يا سلك القرين  
نحن اليوم من عائلة واحدة  
لا بأس عليك !  
هذه المرة لم يسقط صحنان في  
المحب البدي ، فلم يلمن العصاد  
الرسى !  
هذه المرة سقط من الناس أكثر مما  
في لبنان من غم وازر . . .  
أسك أو يهتف أو لون وجهك كان  
كأيا لتحديد محرك النهائي . . .  
لقد أعلن الجنون حالة الطوارئ . . .  
وفيها يقول :  
وعلى الطرف الآخر من الجرح . . .  
على الاسم العتيق للوطن يسبح  
الجوهر . ويطلق الوطن الآخر ،  
البري ، العليل ، المتج ، الطيب ،  
التراب ، يلقن من سرداب العريان  
والمتقبل أولئك الذين يرمونه على  
أكتافهم وسواعدهم وضناهم ،  
ينزفون قشرة الارض وينتصمون  
يقضون على قصور الشوارع كي لا  
تجرها أيدي القتلة الى البحر والداء .  
ويذمون يذامون . . . بالمدم والملم  
والقائمة .  
ثم يقول :  
كلنا يحكم الى الجوهر ، وليس  
الرصا سوى شكل : كيف تشرق  
السيل ؟ نحن ذاهبون الى المستقبل ،  
وهم ذاهبون الى الماضي .  
وقن شهداء الحزب يقول :  
- البقية على صفحة ٥ -  
عصام العباسي

هذه المرة لم يسقط صحنان في  
المحب البدي ، فلم يلمن العصاد  
الرسى !  
هذه المرة سقط من الناس أكثر مما  
في لبنان من غم وازر . . .  
أسك أو يهتف أو لون وجهك كان  
كأيا لتحديد محرك النهائي . . .  
لقد أعلن الجنون حالة الطوارئ . . .  
وفيها يقول :  
وعلى الطرف الآخر من الجرح . . .  
على الاسم العتيق للوطن يسبح  
الجوهر . ويطلق الوطن الآخر ،  
البري ، العليل ، المتج ، الطيب ،  
التراب ، يلقن من سرداب العريان  
والمتقبل أولئك الذين يرمونه على  
أكتافهم وسواعدهم وضناهم ،  
ينزفون قشرة الارض وينتصمون  
يقضون على قصور الشوارع كي لا  
تجرها أيدي القتلة الى البحر والداء .  
ويذمون يذامون . . . بالمدم والملم  
والقائمة .  
ثم يقول :  
كلنا يحكم الى الجوهر ، وليس  
الرصا سوى شكل : كيف تشرق  
السيل ؟ نحن ذاهبون الى المستقبل ،  
وهم ذاهبون الى الماضي .  
وقن شهداء الحزب يقول :  
- البقية على صفحة ٥ -  
عصام العباسي

### زهور السندانية الحمراء

قبل أعداد من « الاتحاد » راجع الدكتور اميل توما كتاب  
« جذور السندانية الحمراء » للكتاب اللبناني محمد كسروبي  
عن تاريخ الحزب الشيوعي اللبناني قاتية مرور ٥٠ سنة  
على تأسيسه .  
ويبلغ الاتجاه لاستخدام العنف درجة  
ارتكاب الجازر وتنظيم عمليات القصف  
الممنهج والسف والخطف ضد المقاومة  
الفلسطينية ومخيمات الفلسطينيين ،  
وقد اذيعت الشبهة ، وقد الطقات  
الكاذبة والجهامير الائمة .  
ويخلص نقلا شاولي الى القول :  
« هذا الصراع ، كانت القوى الرجعية  
والاستعمارية تسعى لاستخدامه لاجل  
وتشل مطالع شعبنا نحو حياة حرة  
سعيدة . . .  
هذا الصراع ، كانت القوى الرجعية  
والاستعمارية تسعى لاستخدامه لاجل  
وتشل مطالع الشعب  
العربي الفلسطيني في تحرير ارضه من  
الاحتلال الصهيوني ، وفي اقامته  
سلطته الوطنية المستقلة ، للهم  
وسحق ارادته في القتال من أجل تحقيق  
الحرية . . .  
ويخلص نقلا شاولي شهداء الحزب ،  
من القوى الانزالية .  
ينقول :

منه ذلك الان بدأ شعبنا يسرى في  
الشيوعيين قادة بخلصهم من تسوع  
جديد ، لا يميزون أنفسهم عن الآخرين  
الا بالتصديق لتلقي الضربة الأولى ، وقد  
كان لجراهم انزها في محاربة كابوس  
الربيع والاذلال الذي حاولت السلطات  
فرضه منذ اليوم الأول .

لم أقلها من قبل لكنني أقولها اليوم :  
الجهة التي تشرق منها الشمس هي جهة الشرق !  
لم أقالها من قبل لكنني أقولها اليوم :  
الليل ليل والنهار نهار !  
لم أقالها من قبل لكنني أقولها اليوم :  
لبنان .. أرض عربية !  
أما هؤلاء الحمقى  
فيواصلون إطلاق نيرانهم  
بالفرنسية .. طبعاً !  
لن أقول :  
اللساني أخو الفلسطيني  
المسلم أخو المسيحي  
لن أقول :  
تأخينا هلالاً وصليبا  
لكنني أقول :  
الشار أخو الشاري !  
بذوق غير حلقة  
لا حجاب ولا تقود

منه ذلك الان بدأ شعبنا يسرى في  
الشيوعيين قادة بخلصهم من تسوع  
جديد ، لا يميزون أنفسهم عن الآخرين  
الا بالتصديق لتلقي الضربة الأولى ، وقد  
كان لجراهم انزها في محاربة كابوس  
الربيع والاذلال الذي حاولت السلطات  
فرضه منذ اليوم الأول .









الناصر - ساحه العين - تلوز

ضرورة تجنيد عرب بالما في الحرس  
الذي وإن المساعدة لن تقدم إلا إذا  
صنعوا أو قاومت تهريب المخدرات  
وبينهما بجدية أكثر .

« الملائية تكشف جوهرها وهي أن تقف في الملائية » .  
 نبوت

الناصرية - ساحة العين - القدس 1950

ضرورة تجنيد عرب يافا في الحرس  
الغني وإن المساعدات لن تقدم إلا إذا  
صنعا أو قاومت نهريه المصدا  
وبيهما بجدية أكثر .

« الطائفة تكشف جوهرها وهي أن تقف في الطليعة »  
 نهوت



